

Hermann Schroeder

Orgelwerke / Organ Works

Herausgegeben von / Edited by
Hermann-Schroeder-Gesellschaft e.V.
c/o Dr. Rainer Mohrs
Goethestraße 5
D-55270 Zornheim
Printed in Germany, Februar 2010
KAT 141-99

Inhalt / Contents

Biographie / Biography 4

Freie Orgelwerke / Free Organ Works 5

Cantus-firmus-gebundene Orgelwerke / Chorale-based Organ Works 11

Orgelmusik über gregorianische Themen / Organ Music on Gregorian Chant 15

Orgel mit anderen Instrumenten / Organ and other Instruments 18

Literatur / Bibliography 22

Discographie 23

Hermann Schroeder, geb. am 26. März 1904 in Bernkastel-Kues (Mosel), gest. am 7. Oktober 1984 in Bad Orb, studierte 1926-1930 an der Kölner Musikhochschule bei Heinrich Lemacher und Walter Braunfels (Komposition), Hans Bachem (Orgel), Hermann Abendroth (Dirigieren) und Dominicus Johner (Gregorianischer Choral). Er war zunächst Musiklehrer am Gymnasium und an der Rheinischen Musikschule in Köln (1930-1938), dann Domorganist in Trier (1938/39). Von 1946-1981 lehrte er als Professor an der Musikhochschule in Köln Musiktheorie. Zusammen mit H. Lemacher veröffentlichte er Lehrbücher über Harmonielehre, Kontrapunkt und Formenlehre und war 1947-1962 Dirigent des Kölner Bach-Vereins. Er erhielt unter anderem den Robert-Schumann-Preis der Stadt Düsseldorf (1952), den 1. Preis des Orgelwettbewerbs in Haarlem/Holland (1955), den Kunstpreis des Landes Rheinland-Pfalz (1956) und die Ehrendoktorwürde der Universität Bonn (1974).

Hermann Schroeder zählt zu den bedeutenden deutschen Orgelkomponisten des 20. Jahrhunderts. Seine Musik verbindet Elemente des Mittelalters (Fauxbourdon, Ostinatotechnik, Gregorianik) und polyphone Satztechniken der Bachzeit mit motorischer Rhythmik, linearer Melodik und freitonaler, von Hindemith beeinflusster moderner Harmonik. Einen besonderen Schwerpunkt bildet die Kammermusik für Orgel mit Instrumenten.

Hermann Schroeder, born on 26 March 1904 in Bernkastel-Kues (Mosel), died on 7 October 1984 in Bad Orb, studied at the Cologne Musikhochschule (1926-1930) with Heinrich Lemacher and Walter Braunfels (composition), Hans Bachem (organ), Hermann Abendroth (conducting) and Dominicus Johner (Gregorian Chant). He was music teacher in Cologne (1930-1938) and cathedral organist in Trier (1938/39). From 1946-1981 he taught music theory at the Cologne Musikhochschule and was director of Cologne's Bach Society (1947-1962). With H. Lemacher, Schroeder has published several textbooks on harmony, counterpoint and musical form, which have gained wide currency in German-speaking countries. In 1952 he was awarded the Robert Schumann Prize of the City of Düsseldorf, in 1955 the first prize in the organ competition at Haarlem/the Netherlands, in 1956 he received the Arts Prize from the state of Rheinland-Pfalz and in 1974 he was appointed honorary doctor by the University of Bonn.

Hermann Schroeder is one of the most important German composers of the 20th century for organ. His music combines elements of the Middle Ages (fauxbourdon, ostinato technique, Gregorian modes), 20th-century polyphony and a linear writing in extended tonality similar to Hindemith. The chamber music for organ and other instruments constituted a special field of his musical activity.

Freie Orgelwerke / Free Organ Works

Toccata c-Moll op. 5a

1930 9'
Schwann/Peters S 1384
Hans Bachem gewidmet

Fantasie e-Moll op. 5b

1931 7'45"
Schott ED 2188
Heinrich Lemacher gewidmet

Kleine Präludien und Intermezzi op. 9

Maestoso – Andante sostenuto – Allegro moderato – Allegretto –
Andantino – Poco vivace
1932 10'
Schott ED 2221

16 Vor- und Zwischenspiele

in: Sammlung "Praeludia"
1935 30'
Schott ED 2550

Präambeln und Interludien

Maestoso – Moderato – Andante – Vivace – Andantino – Allegro –
Allegretto con moto – Vivo
1954 12'
Schott ED 4539

1. Orgelsonate

Allegro risoluto – Larghetto cantabile – Allegro con spirito
1957 11'
Neuausgabe 2006 hg. von Clemens Ganz
Schott ED 4941

Kleine Intradn

Toccata – Ritornell – Arie mit Variationen – Pastorale – Passacaglia
1960 10'
Schott ED 5071

Pezzi piccoli

Intrada – Ciacona canonica – Toccata – Intermezzo armonico – Palindrom –
Ostinato dorico – Finale
1960 13'30"
hg. von Rainer Mohrs
Carus-Verlag Nr. 18.071

Toccata c-Moll op. 5a (1930)

Ciacona breve, Andante, Fughetta

in: L'Organo in Europa, Vol. I

1962 4'

Edizioni Carrara, Bergamo Nr. 3485

Präludium in E

Musikbeilage in "De Praestant" (Januar 1963)

1962 3'

Tongerlo

Später erschienen in: Cantantibus Organis,

Orgelstukken van moderne en oude meesters IV, 1964

Wed. J. R. van Rossum, Utrecht/Holland

2. Orgelsonate

Allegro non troppo – Andante sostenuto – Poco vivo

1966 11'

Schott ED 5493

Präludium in C, Trio, Dialog

in: Zeitgenössische Orgelmusik im Gottesdienst, hg. vom Zürcher Organistenverband

1967 6'30

Hinrichsen (Peters) Nr. 2006d

und Edition Kunzelmann

Kanon (manualiter)

in: Josef Schildknecht, Orgelschule, 22. Auflage hg. von H. Schroeder

1968 1'

Coppenrath Nr. 60.087-01

3. Orgelsonate

Maestoso – Andante – Allegro rubato

1970 12'

Schott ED 6229

Orgel-Mosaiken

Allegro – Andante – Poco vivo – Sostenuto – Allegretto – Larghetto – Vivace

1969 12'10

Schwann/Peters S 2345

Trikolon

Ingresso – Intermezzo – Finale

1971 7'

Breitkopf & Härtel BG 1040

Quadrinom

Marcia con concertino – Canto serioso – Intermezzo – Passacaglia
1972 11'30
Breitkopf & Härtel BG 918

Motiv-Varianten

Allegro – Poco lento – Vivace
1972 8'
Bärenreiter SM 2612

Septenarium

Präludium – Ostinato – Kanon – Intermezzo capriccioso I – Momento
meditativo – Intermezzo capriccioso II – Postludium
1973 13'
Coppenrath 60.097-01

Proprium pro organo

Introitus – Graduale – Offertorium – Communio – Ite missa est
1974 11'30
Schwann/Peters S 2379

Ordinarium pro organo

Kyrie – Gloria – Sanctus – Agnus Dei
1976 10'30
Schwann/Peters S 2386

Quartenmosaik

1976 4'
Edition Kunzelmann GM 1745

Concerto piccolo per organo solo

Grave/Allegro – Rezitativ/Arie – Vivace
1977 13'
Schott ED 6776

Präludium in C

in: Augsburger Orgelheft I
1977 1'20
Böhm A 54

Zyklus aus Inventionen

Präambel – Discantus ad fugam – Melos trium vocum – Trio Scherzando – Finale

1978 9'

Bärenreiter SM 2708

Fünf Skizzen

Präludium – Quartenspiel – Solo concertante – Oktav-Kanon – Finale

1978 10'

Schott ED 6858

Sonatine

Allegro moderato – Andante – Allegro moderato

1979 9'30

Bärenreiter SM 1885

Initium breve / Trio con basso quasi ostinato

in: Augsburgener Orgelheft II

1979 4'

Böhm A 63

Variationen zu einem eigenen Psalmton

1980 9'

Bärenreiter SM 1886

Beethoven-Variationen

über den Dankgesang in der lydischen Tonart aus Beethovens Streichquartett op. 132

1981 10'

Schwann/Peters S 2396

Klein-Exerzitien (Sechs Bagatellen)

Intrada – Kanon – "sine nomine" – Solo ostinato – Cantus vagans – Exodus

1983 8'

Bärenreiter SM 2723

Komponiert auf Anregung der Orgelkommission für den Wettbewerb "Jugend musiziert"

Mixtura a cinque

Antependium – Canzona ariosa – "non liturgico" – Ciacona brevis - Rondino

1983 12'50

Coppenrath 60.096.01

Suite concertante

Intrada – Zwiefacher/Scherzo – Aria – Gigue

1983 11'

Schwann/Peters S 2398

Kontemplation

in: Augsburger Orgelheft III

1983 2'

Böhm A 66

Musik für Orgel

(Musik im 5er-, 7er- und 12er Raum)

Toccata pentatonica – Scala heptatonica – Ciacona dodekatonica

1984 9'

hg. von Winfried Böning

Schott ED 9848

Pezzi speciali

Pomposo – Delicato – Lacrimoso – Grazioso – Furioso

hg. von Ludger Lohmann

1984 10'

Schott ED 9757

Concerto da chiesa

Allegro passionato – "Crucifixus" alla Ciacona – Allegro giocoso

1984 11'

hg. von Clemens Ganz

Schott ED 20205

2. Cantus-firmus-gebundene Orgelwerke

Chorale-based Organ Works

Präludium und Fuge "Christ lag in Todesbanden"

1930 8'20

Schott ED 2554

Josef Zimmermann gewidmet

Sechs Orgelchoräle über altdeutsche geistliche Volkslieder op. 11

Es flog ein Täublein weiße – In dulci jubilo – In stiller Nacht – Christ ist
erstanden – Nun bitten wir den heiligen Geist – Schönster Herr Jesu

1934 11'20

Schott ED 2265

Heinrich Boell gewidmet

Vier Choralvorspiele

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen –

Nun danket all und bringet Ehr – Ave Maria zart –

Tu auf, tu auf du schönes Blut

1948 15'

In: H. Schroeder, Choralbearbeitungen,

hg. von Raimund Keusen und Peter A. Stadtmüller

Schott ED 20183

Auf diesen Tag bedenken wir/

Jauchzt alle Lande, Gott zu ehren

in: 73 Choralvorspiele, Band 2,

hrsg. von Kurt Fiebig

1952

Leuckardt

Choralfantasie "O heiligste Dreifaltigkeit"

Allegro – Andante – Allegro

1956 5'20

Schwann/Peters S 2231

Orgelchoräle im Kirchenjahr

Gott, heiliger Schöpfer aller Stern – Es ist ein Ros entsprungen – O Traurigkeit,
o Herzeleid – Laßt uns erfreuen herzlich sehr – Komm heiliger Geist – O heil'ge
Seelenspeise – Wunderschön prächtige – Nun lobet Gott im hohen Thron
1964 18'
Schott ED 5426

O Jesu, all mein Leben bist du

(Choralbearbeitung)
in: Nun singet froh im weissen Kleid,
10 Choralbearbeitungen über Lieder eucharistischen Inhaltes
1965 3'
Verlag Edmund Bieler, Köln

O Christ, hie merk

(Partita)
in: ebenda
1965 5'30
Verlag Edmund Bieler, Köln

Du hast, o Herr, dein Leben

(Intonation – Satz – Choralvorspiel)
in: Nun bringen wir die Gaben,
6 Choralvorspiele über Lieder zur Gabenbereitung
1966 2'
Verlag Edmund Bieler, Köln

Wir weihn der Erde Gaben

(Intonation – Satz – Choralvorspiel)
in: ebenda
1966 2'
Verlag Edmund Bieler, Köln

Zwei Choralvorspiele

The royal banners (Vexilla regis) – God of Grace and God of Glory
1970
Concordia Publishing House, St. Louis/USA

12 Orgelchoräle für die Weihnachtszeit

Freu dich Erd und Sternenzelt – Auf, ihr Hirten – Schlummerlied der Hirten –
Ihr Hirten, erwacht – O schlafe, lieblicher Jesu – Es wird schon gleich dunkel –
Singen wir mit Fröhlichkeit – Es flog ein Täublein weiße – In dulci jubilo –
Zu Bethlehem geboren – Laßt uns das Kindlein wiegen – Kindelein zart
1972 22'

Schwann/Peters S 2360

dazu 12 passende Sätze für gemischten Chor (und Instrumente ad lib.)

Schwann/Peters S 1827

Nun freue dich, du Christenheit

Choralnachspiel zu GL 222

1975

in: Orgelstücke zum Gotteslob, Band 2

Bonifacius-Druckerei, Paderborn

Ihr Christen hoch, erfreuet euch

Choralnachspiel zu GL 229

in: Orgelstücke zum Gotteslob, Band 3

1975

Bonifacius-Druckerei, Paderborn

Gott wohnt in einem Lichte

Choralnachspiel zu GL 290

in: Orgelstücke zum Gotteslob, Band 3

1977

Bonifacius-Druckerei, Paderborn

Drei Choralvorspiele

Im Frieden dein – Dir Vater Lobpreis werde – Gottheit tief verborgen (Adoro te)

in: Orgelstücke zum Gotteslob, Band 4

1978

Bonifacius-Druckerei, Paderborn

Trilogien zu Chorälen

(jeweils Intonation – Meditation – Finale)

Nun komm der Heiden Heiland – Gelobet seist du, Jesu Christ – Da Jesus an dem

Kreuze stund – Christ ist erstanden – Komm heiliger Geist (Veni creator Spiritus)

1977 24'

Schwann/Peters S 2390

Meditationen zur Communio

O Jesu, all mein Leben – O heilige Seelenspeise (O Welt, ich muß dich lassen)

Beim letzten Abendmahle

1978 7'

Coppenrath 60.095.01

Choraltocata "Omnium Sanctorum"

(Ihr Freunde Gottes allzugleich)

1980 6'30

Schwann/Peters S 2394

Choralvorspiel und Orgelsatz „Vom Tode heut erstanden ist“

in: Marienstatter Orgelbüchlein, Heft 1: Passion, Ostern, Pfingsten

hg. von P. Gabriel Hammer

1979 1'

Breitkopf & Härtel Nr. 8291

(dazu passender 4stg. Chorsatz in: Marienstatter Chorbüchlein 1

Breitkopf & Härtel, Chorbibliothek Nr. 5203)

Drei Choralvorspiele und Orgelsätze

Es kommt ein Schiff, geladen – Gott heiliger Schöpfer aller Stern –

Singen wir mit Fröhlichkeit

in: Marienstatter Orgelbüchlein, Heft 2: Advent – Weihnachten

hg. von P. Gabriel Hammer

1981 4'

Breitkopf & Härtel Nr. 8292

(dazu passende 4stg. Chorsätze in: Marienstatter Chorbüchlein 2

Breitkopf & Härtel, Chorbibliothek Nr. 5204)

Vier Choralvorspiele und Orgelsätze

Kommt herbei, singt dem Herrn – Lobe den Herren

Zieh an die Macht – Unüberwindlich starker Held

Manuskript 1979 für Abtei Marienstatt/Westerwald

In: Marienstatter Orgelbüchlein, Heft 3: Lob und Dank – Vertrauen und Bitte

Hg. von P. Gabriel Hammer

1979 8'

Breitkopf & Härtel Nr. 8293

(dazu passende 4stg. Chorsätze in: Marienstatter Chorbüchlein 3

Breitkopf & Härtel, Chorbibliothek Nr. 5205)

Variationen über "Stille Nacht, heilige Nacht"

(Thema und 6 Variationen)

1982 8'50

Coppenrath 60.098-01

3. Orgelmusik über gregorianische Themen

Organ Music on Gregorian Chant

Die Marianischen Antiphone

Regina coeli (Präludium) – Ave regina caelorum (Variationen) –
Alma redemptoris mater (Choral) – Salve regina (Toccata)

1953 17'20

Schott ED 4538

Uraufführung: 28. 7. 1953 Freiburger Münster, Hermann Schroeder, Orgel

In nativitate Domini – Ad tertiam Missam

(Proprium der 3. Weihnachtsmesse "Puer natus est")

Ante Introitum – Post Offertorium – Post Communionem - Post Benedictionem

1957 2'20

in: H. Schroeder, Orgelstücke zur Messe

Pro organo, Leutkirch Nr. 1043

Dominica XIII post Pentecosten

(Proprium vom 13. Sonntag nach Pfingsten "Respice, Domine)

Ante Introitum – Post Offertorium – Post Communionem – Post Benedictionem (Alleluia)

1961 3'30

in: H. Schroeder, Orgelstücke zur Messe

Pro organo Leutkirch Nr. 1043

Partita "Veni creator Spiritus"

Toccata – Ostinato – Bizinium – Arioso – Fantasia/Ricercare

1959 13'

Schott ED 4989

Orgel-Ordinarium "Cunctipotens Genitor Deus"

Kyrie – Gloria – Sanctus – Agnus Dei

1964 10'20

Schott ED 5281

Gregorianische Miniaturen

Introitus (Gaudeamus omnes) – Sequenz (Lauda Sion salvatorem) – Antiphon (Dixit
Dominus Domino meo) – Psalm (Tonus peregrinus) – Responsorium (In manus tuas,
Domine) – Hymnus (Ave maris stella) – Litanei (Miserere nobis)

1965 12'

Coppenrath Nr. 60.090-01

Die Marianischen Antiphone (1953) Nr. 1: Regina caeli

Orgelsalm (Laudate Dominum)

Antiphon mit Versetzen

1969 9'

Carus-Verlag Stuttgart CV 46.066

(die Antiphon kann auch von einem 4stg. Chor
gesungen werden, im Wechsel mit der Orgel)

Te Deum trevirensense

Toccata – Arioso – Concerto fugato

1974 12'

Breitkopf & Härtel Nr. BG 1075

Kompositionsauftrag zur Neueinweihung des Trierer Doms 1974

Variationen über den tonus peregrinus

1975 12'

Schott ED 6625

Hymni ad communionem

Adoro te devote – Pange lingua – Lauda Sion

1979 6'

Coppenrath Nr. 60.091-01

Cantio duplex

Ave maris stella – Maria Himmelskönigin

1980 7'

Coppenrath Nr. 60.089.01

Magnificat-Versetzen

im V. Ton – im VIII. Ton

Antiphon – Et exultavit – Quia fecit – Fecit potentiam – Esurientes – Sicut
locutus est – Sicut erat in principio

1983 14'

in: Musica caeciliana, Heft 18, hg. von Erich Weber

Feuchtinger & Gleichauf, Regensburg

Zehn Introductionen

(Introductionen zu Festtags-Introiten)

Puer natus est (3. Weihnachtsmesse) – Ecce advenit (Epiphanie) – Resurrexi
(Ostersonntag) – Viri Galilaei (Himmelfahrt) – Spiritus Domini (Pfingsten) –
Civibavit (Fronleichnam) – Signum magnum (Mariä Himmelfahrt) – In medio
ecclesiae (St. Bernhard) – Gaudeamus omnes (Allerheiligen)

1983 32'

hg. von P. Gabriel Hammer

Coppenrath Nr. 60.099-01

4. Orgel mit anderen Instrumenten

Organ and other Instruments

Präludium, Kanzone und Rondo

für Violine und Orgel

1938 13'

Schott ED 3680

Uraufführung: 23.1.1939 Trier, St. Paulin

Hedwig Emmel, Violine, Hermann Schroeder, Orgel

Konzert für Orgel und Orchester

Opus 25

Allegro deciso – Intermezzo – Fuge

1939 18'

Schott ED 2559

Fünf Stücke für Violine und Orgel

Präludium – Rezitativ – Fughette – Rondino – Passacaglia

1956 10'

Schott ED 4911

Concertino für Violine, Oboe und Orgel

Andante – Larghetto – Poco vivace

1965 10'

Schott ED 5907

Sonate für Violoncello und Orgel

Allegro – Andante molto sostenuto – Vivace

1969 11'

Schott ED 6107

Duplum für Cembalo und Orgelpositiv

(oder für 2 Orgeln)

Allegro moderato – Larghetto – Vivace

1967 10'

Schott ED 6233

Präludium, Kanzone und Rondo für Violine und Orgel (1938)

Duo da chiesa

6 Stücke für Violine und Orgel

Präludium – Ciacona variata – Meditation – Scherzo – Intermezzo – Postludium

1970 13'50

hg. von Rudolf Ewerhart

Carus-Verlag Stuttgart, CV 46.003

Drei Dialoge

für Oboe und Orgel

Moderato (Passacaglia) – Andante sostenuto – Poco vivace

1972 7'10

Schott ED 6418

Christian und Michael Schneider gewidmet

Sonate für Trompete und Orgel

Allegro moderato – Andante sostenuto – Poco vivo

1975 10'

Breitkopf & Härtel BG 1134

Sonate für Horn und Orgel

Manuskript 1976 (verschollen)

Sonate für Oboe und Orgel

Allegro moderato – Rezitativ (Tempo rubato cantabile) – Vivo scherzando

1978 9'30

Edition Breitkopf Nr. 8258

Sonate für Querflöte und Orgel

Allegro animato – Larghetto cantabile – Vivace

1977 11'50

hg. von Roland Muhr

Schott ED 8386

Cum organo et tubis

Concertino für Orgel, 2 Trompeten und 3 Posaunen

1975 3'40

Bärenreiter/Süddeutscher Musikverlag SM 2678

Canticum triplex

Drei Gesänge für Sopran und Orgel

Psalm (Laudate Dominum) – Salve Regina – Jubilus/Alleluja

1979 7'30

Bärenreiter SM 1884

Wachet auf, ruft uns die Stimme

Versetzen für Trompete und Orgel

1980 4'15

hg. von Rainer Mohrs

Musikverlag Haas, Köln HM 211

Salve regina

Cantilena choralis für Violoncello und Orgel

1981 4'10

hg. von Hans-Ulrich Adamek

Schott CB 198

Intrada a due

(Largo und Allegro)

für 2 Trompeten und Orgel

1982 5'30

hg. von Rainer Mohrs

Musikverlag Haas, Köln ISMN M-50000-234-5

Impromptu für Trompete und Orgel

1982 3'30

Musikverlag Haas, Köln HM 206

Wolfgang G. Haas und Paul Wißkirchen gewidmet

Literatur / Bibliography

- Bach, Hans Elmar: Hermann Schroeders Orgelordinarium im Lichte einer alten Tradition, in: *Musica sacra* 85, 1965, 18-22
- Becker, Peter / Schepping, Wilhelm (Hg.): Hermann Schroeder, Komponist – Lehrer – Interpret (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Band 170) Kassel 2008
- Campbell, John Coleman: Musical Style in the Organ Sonatas of Hermann Schroeder, Dissertation Eastman School of Music of the University of Rochester, 1975
- Choroba, Volker: Hermann Schroeders *Konzert für Orgel und Orchester*, in: Becker/Schepping, Hermann Schroeder, 2008, 247-258
- Fanselau, Rainer: *Sechs Orgelchoräle über altdeutsche geistliche Volkslieder* op. 11, in: Becker/Schepping, 2008, 195-217
- Friedrich, Thomas A.: Mehr als Quartparallelen, Zum 100. Geburtstag von Hermann Schroeder, in: *Musik und Liturgie* 129, 2004, 16-24
- Keusen, Raimund: Die Orgelsonaten Hermann Schroeders, in: *Musica sacra* 88, 1968, 74-78
- ders.: Die Orgel- und Vokalwerke von Hermann Schroeder, Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Heft 102, Köln 1974 (mit Werkverzeichnis)
- ders.: Kirchenmusik = geistlich = liturgisch, Hermann Schroeder 80 Jahre, in: *Musica sacra* 104, 1984, 3-13 (mit Verzeichnis der kirchenmusikalischen Werke ab 1974)
- ders.: Meine Erinnerungen an Hermann Schroeder, in: *Mitteilungen der Hermann-Schroeder-Gesellschaft* 2, 2000, 6-24
- ders.: Zum Orgelwerk Hermann Schroeders, in: *Mitteilungen der Hermann-Schroeder-Gesellschaft* 3, 2003, 6-29
- ders.: Zum Orgelwerk Hermann Schroeders (26.3.1904 - 7.10.1984) in: *Ars Organi* 52, 2004, 95-97

- Mohrs, Rainer: Hermann Schroeder (1904-1984), Leben und Werk unter besonderer Berücksichtigung seiner Klavier- und Kammermusik, Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Heft 138, Kassel 1987
- ders.: Altes und Neues im Blick, Hermann Schroeders kirchenmusikalische Kompositionen nach dem II. Vatikanischen Konzil, in: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 86, 2002, 29-58
- ders.: Eine belgisch-deutsche Freundschaft, Flor Peeters und Hermann Schroeder, in: Musica sacra 123, 2003, 15-19
- ders.: Hermann Schroeder und Aachen, Biographische Anmerkungen aus regionaler Perspektive, in: Mitteilungen der Hermann-Schroeder-Gesellschaft 3, 2003, 30-56
- ders.: Der Komponist Hermann Schroeder, Anmerkungen zum 100. Geburtstag aus Trierer Perspektive, in: Neues Trierisches Jahrbuch 43, 2003, 179-210
- ders.: Anwalt einer "evolutionären" Moderne. Zum 100. Geburtstag des Komponisten und Organisten Hermann Schroeder (1904-1984), in: Organ 7, 2004, 34-45
- Schroeder, Hermann: Komponisten-Selbstbildnis, in: Sinfonia sacra 1, 1947, 65-66
- ders.: Die Improvisation des Organisten, in: Musica sacra 65, 1935, 124-127
- ders.: Grundsätzliche Bemerkungen zur Orgelbegleitung des gregorianischen Chorals, in: Musica sacra 67, 1937, 86-88; 141-143; 195-196
- Schulze, Frederick Bennet, The Organ Works of Hermann Schroeder, Dissertation University of Washington, 1971
- Stadtmüller, Peter A.: Hermann Schroeders *Sonate für Oboe und Orgel* (1972) in ihrem orgelkammermusikalischen Umfeld, in: Becker/Schepping, 2008, 219-246
- ders.: Untersuchungen zur Artikulation in den Orgelwerken von Hermann Schroeder in: Mitteilungen der Hermann-Schroeder-Gesellschaft, Heft 5, 2009, 45-87
- Syré, Wolfgang: Das kleine Orgelstück bei Hermann Schroeder, Betrachtungen zu Satztechnik, Form und Stilistik, in: Mitteilungen der Hermann-Schroeder-Gesellschaft, Heft 5, 2009, 23-37

Discographie

Hermann Schroeder, Orgelwerke I

Toccata c-Moll op. 5a – Salve regina für Violoncello und Orgel – Sonate für Violoncello und Orgel – Pezzi piccoli – Impromptu für Trompete und Orgel – "Wachet auf, ruft uns die Stimme", Versetten für Trompete und Orgel – Präludien und Interludien – Präludium und Fuge über "Christ lag in Todesbanden"

Thomas Brees, Violoncello, Wolfgang G. Haas, Trompete

Hans-André Stamm an der Klais-Orgel des Altenberger Doms

PREZIOSO CD 800.012

Adamek Tonträger-Verlag, Feldstr. 4, 50171 Kerpen

Hermann Schroeder, Orgelwerke II

Fantasie e-Moll op. 5b – Kleine Präludien und Intermezzi op. 9 – Fünf Stücke für Violine und Orgel – Drei Dialoge für Oboe und Orgel – Vier Vor- und Zwischenspiele aus "Praeludia" – Sechs Orgelchoräle über altdeutsche geistliche Volkslieder op. 11 – Sonate für Querflöte und Orgel – Choralfantasie "O heiligste Dreifaltigkeit"

Jens Langeheine, Violine, Christian Schneider, Oboe, Yo Washio, Querflöte,

Hans-André Stamm, Orgel (Altenberger Dom)

PREZIOSO CD 800.018

Hermann Schroeder in memoriam

Präludien und Interludien – Duo da chiesa für Violine und Orgel – Gregorianische

Miniaturen – Präludium, Kanzone und Rondo für Violine und Orgel – Orgelsonate Nr. 1

Sören Uhde, Violine, Brigitta Pohl, Orgel (Alsfeld/Dautphe)

MOTETTE URSINA CD 20141

Hermann Schroeder: Chor- und Orgelmusik aus dem Trierer Dom

Te Deum für Chor, Bläser und Orgel – Pauliner Orgelmesse für Chor und Orgel – Variationen über den Tonus peregrinus – Die Responsorien der Karwoche für Chor a cappella – Concertino für Orgel und Blechbläser – Laudate pueri Dominum für achtstimmigen Doppelchor a capella – Magnificat für Chor, Bläser und Orgel

Trierer Domchor, Madrigalchor Klaus Fischbach,

Josef Still, Hauptorgel, Klaus-Ewald Fischbach, Chororgel,

Bläser des Staatstheaters Saarbrücken,

Leitung: Klaus Fischbach

PREZIOSO CD 800.029

1. Orgelwettbewerb um den Hermann-Schroeder-Preis

Konzert der Preisträger 1999

H. Schroeder, "Ave regina coelorum" aus den "Marianischen Antiphonen" –
Toccata c-Moll für Orgel sowie Werke von Tournemire, Reger und Bach
Kirsten Thur, Wolfgang Abendroth, Markus Pack, Ruxanda Grigorescu
und Thomas Layes an der Klais-Orgel der Abtei Himmerod
(Erhältlich bei der Hermann-Schroeder-Gesellschaft)

2. Orgelwettbewerb um den Hermann-Schroeder-Preis

Konzert der Preisträger 2001

H. Schroeder: Toccata c-Moll op. 5a – Fantasie e-Moll op. 5b –
"Regina coeli" und "Salve regina" aus den "Marianischen Antiphonen"
sowie Werke von Reger, C. Franck und Tournemire
Choong-Sik Hong, Christian Gerharz und Thomas Lennartz
an der Klais-Orgel der Abtei Himmerod

3. Orgelwettbewerb um den Hermann-Schroeder-Preis

Konzert der Preisträger 2003

H. Schroeder: Toccata c-Moll op. 5a – Variationen "Ave regina coelorum"
Flor Peeters, Variationen und Finale über ein altflämisches Lied op. 20 –
Petr Eben, Finale aus der „Sonntagsmusik“
Johannes Trümpler, Michael Schneider und Jean-Luc Thellin
an der Klais-Orgel des Trierer Doms

4. Orgelwettbewerb um den Hermann-Schroeder-Preis

Konzert der Preisträger 2005

H. Schroeder, 1. Orgelsonate – Fantasie e-Moll op. 5b – S. Karg-Elert,
1. Sinfonische Kanzone op. 85/1 – A. Glasunow, Prélude et Fugue op. 98 –
M. Dupré, Prélude et Fugue g-Moll op. 7/3
Lenka Fehľ-Gajdosová, Adam Lenart und Albert Miklós
an der Klais-Orgel des Trierer Doms

5. Orgelwettbewerb um den Hermann-Schroeder-Preis

Konzert der Preisträger 2008

H. Schroeder, Choralfantasie „O heiligste Dreifaltigkeit“ – Variationen
„Ave regina caelorum“ – M. Dupré, Prélude et Fugue op. 36/2 –
M. Reger, Choralfantasie „Hallelujah! Gott zu loben bleibet meine
Seelenfreud – L. Vierne, Finale aus der 5. Sinfonie op. 47
Hans Houtman, Dániel Sárosi und Giulio Piovani, Orgel
an der Klais-Orgel des Trierer Doms

Ave regina coelorum

Marianische Orgelmusik an der St.-Anna-Basilika in Altötting

H. Schroeder: Die Marianischen Antiphone

sowie Werke von Bach, Dupré, Kerll, Karg-Elert, Langlais, Lubrich, Peeters

Ludwig Ruckdeschel, Orgel

Psallite CD 60251

Marianische Orgelwerke

H. Schroeder: Die Marianischen Antiphone

sowie Werke von Buxtehude, Pieter Cornet, Frescobaldi, Tournemire und Peeters

Renate Denk an der Reiser-Orgel der Marienkirche zu Stuttgart

MITRA-Schallplatten CD 16234

Die Klais-Orgel im Dom zu Trier

H. Schroeder, Te Deum Trevirense für Orgel

sowie Werke von Liszt, Couperin und Messiaen

Wolfgang Oehms, Orgel

PSALLITE CD 60181

Orgelmusik aus dem Dom zu Trier

H. Schroeder, Toccata op. 5a

sowie Werke von Reger, Schumann, Eben und Dupré

Josef Still an der Klais-Orgel des Trierer Doms

ORGAN/DOCUMENT CD 030

Musik für Orgel und Orchester

H. Schroeder, Konzert für Orgel und Orchester op. 25

sowie Werke von Haydn, Bruch und Fritz Volbach

Collegium musicum St. Andreas, Essen

Paul Wißkirchen an der Orgel des Altenberger Doms

Leitung Wolfgang Keßler

PREZIOSO CD 800.060

Adamek-Tonträger-Verlag, Kerpen

In dulci júbilo, Weihnachtliche Orgelmusik aus der Basilika Weingarten

H. Schroeder, Es wird schon gleich dunkel – Ihr Hirten erwacht – Kindelein zart

(aus: 12 Orgelchoräle für die Weihnachtszeit)

Heinrich Hamm an der Gabler-Orgel der Basilika Weingarten

AUDITE CD 95.408

10 Jahre Plum-Orgel an St. Albertus Magnus, Oberesslingen

H. Schroeder, Präludium über "Christ lag in Todesbanden"
sowie Werke von Bach, Böhm, Rinck, Finck und Reger
Peter Alexander Stadtmüller, Orgel
Verein zur Förderung der Orgel an St. Albertus Magnus,
c/o Wolfgang Hausmann, Tulpenweg 11, 73730 Esslingen

Orgel, Oboe und Englischhorn

H. Schroeder, Sonate für Oboe und Orgel – "Es kommt ein Schiff geladen"
und "Singen wir mit Fröhlichkeit" (aus: "Marienstatter Orgelbuch")
sowie Werke von Bach, Helmschrott, Eben, Koetsier und Reger
Monika Stadtmüller, Oboe und Englischhorn
Peter Alexander Stadtmüller an der Rieger-Orgel der Abtei Marienstatt
Acousance Records, 55424 Münster-Sarmsheim
Fax 06721/994955

Rondo, Works for Violin and Organ

H. Schroeder, Präludium, Kanzone und Rondo für Violine und Orgel
sowie Werke von Arthur Foote, Jan Bender, Leo Sowerby,
Tadeusz Paciorekiewicz, Paganini und Rheinberger,
Robert Murray, Violine, Ardyth Lohuis, Orgel
Raven OAR 230
3217 Brook Rd., Richmond, Va. 23227

Orgeln in Köln

H. Schroeder, Sechs Orgelchoräle über altdeutsche geistliche Volkslieder op. 11
Clemens Ganz an der Orgel des Kölner Doms
Label „querstand“, Verlag Klaus-Jürgen Kamprad
Bestellnummer VKJK 9907

Aus dem Dom zu Altenberg

2 Trompeten und Orgel
H. Schroeder, Intrada a due (Largo und Allegro)
Edward H. Tarr und Wolfgang G. Haas, Trompeten
Rolf Müller, Orgel
Wolfgang G. Haas-Musikverlag Köln, HCC 2004012

Orgelsonaten aus vier Jahrhunderten

H. Schroeder, 1. Orgelsonate – J. S. Bach, Sonate 3 d-Moll – G. Merkel,
Sonate Nr. 5 d-Moll – H. Distler, Orgelsonate op. 18/1
Ludger Lohmann an der Rohlf-Orgel der St. Aurelius-Kirche in Hirsau
Ambiente Musikproduktion, Bestellnummer ACD 1029

Die Orgel der evangelischen Orgel St. Kastor Dausenau

(erbaut von Förster & Nicolaus)

H. Schroeder, Beethoven-Variationen (Meditationen zum Dankgesang
in der lydischen Tonart aus L. van Beethovens Streichquartett op. 132)
sowie Werke von Lully, Bach, Buxtehude, Böhm, de Grigny und Mozart
Peter Dicke, Orgel

(Alle CDs können bei der Hermann-Schroeder-Gesellschaft e.V. bestellt werden.)