

NAXOS nimmt weitere Orgelwerke von Max Reger im Trierer Dom auf

Vom David zum Goliath der Klassikbranche: Seit der Labelgründung im Jahr 1987 hat NAXOS einen rasanten Aufstieg hinter sich gebracht und ist in der Klassikwelt längst zur festen Größe geworden. Als der vermeintliche Außenseiter daran ging, von Hongkong aus den Markt aufzurollen, wurde dies vom Establishment zunächst noch belächelt. Heute jedoch sind NAXOS-CDs in 60 Ländern rund um den Globus erhältlich, und der weltweit einzigartige Katalog umfasst über 4.000 CDs mit mehr als 90.000 Tracks – von Kostbarkeiten der Alten Musik bis hin zu Schlüsselwerken des 21. Jahrhunderts; die erstklassige volldigitale Aufnahmetechnik und ein optimales Preis-Leistungsverhältnis sind dabei echte labeltypische Selbstverständlichkeiten – alles sehr gute Gründe für das renommierte britische Fachmagazin GRAMOPHONE, NAXOS zum „Label of the Year“ 2005 zu küren. Und bei den amerikanischen GRAMMY-Awards 2006 konnte NAXOS gleich vier der begehrten Auszeichnungen verbuchen.



Organ Encyclopedia

DDD
8.555905



REGER

**Chorale Fantasia on
'How Brightly Shines
the Morning Star'**

Organ Pieces, Op. 59

**Introduction and
Passacaglia in
F minor, Op. 63**

**Josef Still
Johannes Klais Organ,
Trier Cathedral, Germany**

Mehrere Plattenfirmen haben bisher versucht, Max Regers gesamtes Orgelwerk herauszubringen. Gelungen ist es bisher lediglich MD&G Records mit der Organistin Rosalinde Haas. Auf bestem Weg, dieses Ziel zu erreichen, ist derzeit die Firma NAXOS, die 2007 mit den Organisten Josef Still und Martin Welzel zwei weitere Reger-CDs an der Klais-Orgel des Trierer Doms aufnehmen will. Beide Organisten haben im Trierer Dom bereits je eine CD für die Reger-Serie gespielt. Bei der Vollendung des Projekts werden also etwa ein Drittel der Reger-Werke aus Trier zu hören sein.

Hier ein Überblick zur Reger-Serie:

VOL. 1 (Bernhard Haas; Link-Orgel Giengen):

Zehn Stücke op. 69

Drei Praeludien & Fugen op. 85

VOL. 2 (Ludger Lohmann; Link- Orgel Giengen):

Introduktion, Passacaglia & Fuge op. 127

Neun Stücke op. 129

Dreißig Choralvorspiele op. 135a, Nos. 1-10

VOL. 3 (Hans-Juergen Kaiser; Fuldaer Dom):

Fantasie & Fuge über BACH op. 46

Zwölf Stücke op. 59, Nos. 1-6

Fantasie & Fuge d-moll op. 135b

VOL. 4 (Josef Still; Trierer Dom):

Choralfantasie über "Wie schön leuchtet der Morgenstern" op. 40 No. 1

Zwölf Stücke op. 59 Nos. 7-12

Introduktion & Passacaglia f-moll op. 63 (from Monologe)

Choralfantasie über "Halleluja, Gott zu loben" op. 52 No. 3

VOL. 5 (Stefan Frank; Fuldaer Dom)

Zweite Sonate d-moll op. 60

Six Pieces op. 65 No 7-12

"Wachet auf, ruft uns die Stimme" op 52/2

VOL. 6 (Martin Welzel; Trierer Dom):

Choralfantasie über "Alle Menschen müssen sterben" op. 52 No. 1

Sechs Trios op. 47

Variationen & Fuge über ein Originalthema op. 73

VOL. 7 (Edgar Krapp, Passauer Dom):

Symphonic Fantasia and Fugue, Op. 57

7 Organ Pieces, Op. 145

- I. Trauerode
- II. Dankpsalm
- III. Weihnachten
- IV. Passion
- V. Ostern
- VI. Pfingsten
- VII. Siegesfeier

VOL. 8 (Martin Welzel; Trierer Dom; Aufnahme 2007; erscheint 2008/2009):

Introduction and Passacaglia in D minor (1899)

Organ Pieces, Op. 80, Nos. 7 & 8

- Scherzo in F sharp minor
- Romanze in A minor

Chorale Preludes, Op. 135a, Nos. 11-30

- Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
- Jerusalem, du hochgebaute Stadt
- Jesus, meine Zuversicht
- Liebster Jesu, wir sind hier
- Lob den Herren, den mächtigen König der Ehren
- Macht hoch die Tür

- Meinen Jesum lass ich nicht
- Nun danket alle Gott
- O dass ich tausend Zungen hätte
- O Gott, du frommer Gott
- O Haupt voll Blut und Wunden
- O Welt, ich muss dich lassen
- Valet will ich dir geben
- Vom Himmel hoch, da komm ich her
- Wachet auf, ruft uns die Stimme
- Was Gott tut, das ist wohlgetan
- Was mein Gott will, das g'scheh allzeit
- Wer nur den lieben Gott lässt walten
- Wir schön leuchtet der Morgenstern
- Wunderbarer König

Prelude and Fugue in F sharp minor (1912)

Romanze in A minor (1904)

Chorale Fantasia on 'Ein feste Burg ist unser Gott', Op. 27

VOL. 9 (Josef Still; Trierer Dom; Aufnahme 2007; erscheint 2008/2009)

Drei Stücke op. 7

- o Praeludium und Fuge C-Dur
- o Fantasie (über „Te Deum“)
- o Fuge

Zwölf Stücke op. 65, Nr. 1-6

- o Nr. 1 Rhapsodie cis-moll
- o Nr. 2 Capriccio G-dur
- o Nr. 3 Pastorale A-dur
- o Nr. 4 Consolation E-dur
- o Nr. 5 Improvisation a-moll
- o Nr. 6 Fuge a-moll

Variationen und Fuge über „Heil, unserm König Heil“ (1901)

Choralvorspiele ohne Opuszahl:

- Choralvorspiel über „Es kommt ein Schiff, geladen“ (1905)
- Choralvorspiel über „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ (1908)
- Choralvorspiel über „O Haupt voll Blut und Wunden“ (1904)
- Choralvorspiel über „O Traurigkeit, o Herzeleid“ (1893)
- Choralvorspiel über „Christ ist erstanden von dem Tod“ (1901)
- Choralvorspiel über „Komm, süßer Tod“ (1894)

Phantasie über den Choral

„Straf mich nicht in deinem Zorn“ op. 40