

Besprechung in

Magazin de Orgelvriend

maandblad voor orgelliefhebbers, 46. Jahrgang Nr. 11 (november 2004), s. 34.

Max Reger

Organ Works Vol. 4

In februari van dit jaar besprak het lang verwachte derde deel in de serie Reger-opnamen op Naxos. Niet lang daarna verscheen ook Volume 4, opgenomen op het Klais-orgel (1974) in de Dom van Trier. Dit origineel vormgegeven 'zwaluwnestorgel' is qua klank verwant aan het orgel in de Dom van Würzburg en veel andere instrumenten van Klais waarmee Noord-Duitsland bezaaid lijkt te zijn. Herkenbaar door de (niet onaangename) "Spuck" en de kwinterende pedaaltonen. Door zijn transparantie heel geschikt voor Reger, dat wel. Het Trierer orgel bevat een aantal mooie romantische stemmen, zoals in de zes delen uit Opus 59 te horen is. Daaronder wat wordt genoemd de "kleine Orgelmesse" (Kyrie eleison – Gloria in excelsis – Benedictus) en Melodia, mooi poëtisch gespeeld, met een 8-voets prestant als solostem (geen 8- en 2 2/3-combinatie zoals in Nederland welhaast gebruikelijk).

Josef Still voelt zich duidelijk als een vis in het water in dit repertoire, getuige zijn gestructureerde uitvoeringen van de 'Wie schön'-fantasie en de Introduktion und Passaglia f-Moll uit de Monologe opus 63. De spanning blijft tot het einde toe voelbaar. Bepaald overrompelend is zijn aanpak van de koraalfantasie 'Hallelujah! Gott zu loben bleibe meine Seelenfreud', virtuoos en met flair. Ik heb er niet veel woorden voor nodig: een magnifieke cd voor een zeer vriendelijke prijs.

De opname is wat "smal" en aan de directe kant. Een lezer stuurde mij enige tijd geleden een eigen opname uit diezelfde Trierer Dom die bewijst dat een levensechtere weergave mogelijk is!

Gerco Schaap