

SOMMERLICHE ORGELKONZERTE IN DER KONSTANTIN-BASILIKA

1. Konzert

Mittwoch, 4. Juli 2007, 20.30 Uhr

MARTIN BAMBAUER (Trier)

PROGRAMM:

- | | |
|--|---|
| Flor Peeters
(1903 – 1986) | Concert piece op.52a |
| Dietrich Buxtehude
(1637 – 1707) | Präludium D-Dur BuxWV 139

Ein feste Burg ist unser Gott
BuxWV 184

Canzonetta BuxWV 171

Toccatà d-Moll BuxWV 155 |
| Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750) | Contrapunctus IX
(aus der „Kunst der Fuge“ BWV 1080)

Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ
BWV 649 |
| Camille Saint-Saens
(1835 – 1921) | Finale
(aus « Symphonie Nr.3 c-Moll » op.78)
Orgelfassung: David Briggs

Scherzo
(aus „6 Duos“ für Harmonium und Klavier)
Orgelfassung: Daniel Roth |
| Martin Bambauer
(* 1970) | Tryptique improvisée über
Themen aus dem Publikum |
| Ian Farrington
(* 1977) | Celebration
Stride dance
Nocturne
Finale
(aus „Fiesta!“ / 2003) |

Martin Bambauer wurde 1970 in Wesel (Niederrhein) geboren. Von 1991 bis 1996 studierte er Evangelische Kirchenmusik an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf (Orgel bei KMD Hanns-Alfons Siegel und Prof. Hans-Dieter Möller, Improvisation bei Prof. Dr. Gustav A. Krieg, Klavier bei Thomas Palm, Chorleitung bei Jürgen Schmeer, Prof. Hartmut Schmidt und Prof. Volker Hempfling).

Nach seinem A-Examen (im Fach „Improvisation“ mit Auszeichnung) setzte er seine Studien im Fach Orgel bei Prof. Daniel Roth an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main fort. Dort absolvierte er 1999 zunächst die Konzertreifeprüfung und im Februar 2001 das Konzertexamen.

Meisterkurse u.a. bei Ewald Kooiman, Jon Laukvik, Ben van Oosten, Joachim Grubich, Pierre Cogen, Anders Bondemann, Marie-Louise Langlais, Marie-Claire Alain und Olivier Latry, ergänzten seine Ausbildung.

Er ist Preisträger der Int. Orgelwettbewerbe in Elburg (NL), Weimar und Schwäbisch Gmünd (1. Preis für Orgel Improvisation 1995). 1995 erhielt er den Förderpreis des 1. Int. Orgelfestivals „Fugato“ in Bad Homburg v.d.H. Zahlreiche Rundfunk- und CD-Aufnahmen (u.a. an der Cavaillé-Coll-Orgel der Kathedrale Carcassonne) dokumentieren seine künstlerische Tätigkeit.

Als Organist, Klavierbegleiter und Dirigent gibt er regelmäßig Konzerte im In- und Ausland.

Nach langjähriger Tätigkeit als Organist in seiner Heimatstadt Wesel war er von 1994 bis 1999 als Kirchenmusiker an der Versöhnungskirche Neuss tätig.

Seit 1999 ist Martin Bambauer Kantor und Organist an der Konstantin-Basilika Trier (Trierer Bachchor, Caspar-Olevian-Chor, Ev. Kinderchor) und Kreiskantor des Ev. Kirchenkreises Trier.

Seit 2001 versieht Martin Bambauer einen Lehrauftrag für Orgel Improvisation an der Staatlichen Musikhochschule Köln.

HERZLICH LADEN WIR AUCH ZU FOLGENDEN ORGELKONZERTEN EIN:

Mittwoch, 11. Juli 20.30 Uhr	THOMAS HEYWOOD Bach, Vivaldi, Rossini, Grieg, Tschaikowsky, Plaisted, Hollins, Elgar, Lemare, Heywood	Melbourne / Australien
Mittwoch, 18. Juli 20.30 Uhr	FELIX FRIEDRICH Bach, Krebs, Smetana, Hueber, Kreuz	Altenburg
Mittwoch, 25. Juli 20.30 Uhr	REINHOLD RICHTER Buxtehude, Kraft, Eben, Hopf, Leitner, Bovet	Mönchengladbach
Mittwoch, 1. August 20.30 Uhr	MAGDALENA CZAJKA Bach, Gronau, Heiller, Liszt	Warschau / Polen
Mittwoch, 8. August 20.30 Uhr	FRANCOIS LOMBARD Bruna, Cabanilles, Buxtehude, Bach	Calais / Frankreich
Mittwoch, 15. August 20.30 Uhr	DAGMAR LÜBKING Haßler, Praetorius, Strungk, Mohrhardt, Weckmann, Buxtehude, Bach	Hamburg
Mittwoch, 22. August 20.30 Uhr	JEAN-CHRISTOPHE GEISER Bach, Ropartz, Lefébure-Wély, Vierne	Lausanne / Schweiz

Weitere Informationen zur Kirchenmusik an der Konstantin-Basilika finden Sie unter www.musik-konstantin-basilika.de

SOMMERLICHE ORGELKONZERTE IN DER KONSTANTIN-BASILIKA

2. Konzert

Mittwoch, 11. Juli 2007, 20.30 Uhr

THOMAS HEYWOOD (Melbourne / Australien)

PROGRAMM:

Die Nationalhymne

Gioachino Rossini
(1792 - 1868)

Ouvertüre zur „Diebischen Elster“
Orgelfassung: Thomas Heywood (1974)*

Alfred Hollins
(1865-1942)

Spring Song

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Fuge à la Gigue G-Dur BWV 577

Edvard Hagerup Grieg
(1843-1907)

Peer-Gynt-Suite op.46
I Introduktion: Morgenstimmung
II Ases Tod
III Anitras Tanz
IV In der Halle des Bergkönigs
Orgelfassungen I bis III:
Edwin Henry Lemare (1865-1934)
Orgelfassung IV:
Dr. Charles William Pearce (1858-1928)

Philip Charles Plaisted
(1844-1920)

Grand March
(komponiert zur Eröffnung der Melbourne
Town Hall Orgel, August 1872)
Orgelfassung: Thomas Heywood

Thomas Heywood
(*1974)

Humoresque for a Pedal Trombone op.28
(Humoreske für eine Pedalposaune)

Antonio Lucio Vivaldi
(1678-1741)

Concerto a-Moll op.3 Nr.8 [BWV 593]
I ohne Satzbezeichnung
II Adagio
III Allegro
Orgelfassung: J.S. Bach (1685 – 1750)

Sir Edward Elgar (1857-1934)

Imperial March op.32
Orgelfassung: Sir George Clement Martin
(1844-1916)

Pyotr Ilyich Tchaikovsky
(1840-1893)

Tanz der Schwäne (2. Akt Nr.13 / IV)
aus der Ballettsuite "Schwanensee" op.20
Orgelfassung: Thomas Heywood

Edwin Henry Lemare
(1865-1934)

Concert Fantasia on Bizet´s "Carmen"

The internationally acclaimed organ virtuoso **Thomas Heywood** enjoys an outstanding reputation as one of the world's finest concert organists. As the first and only Australian musician in history to live as a professional concert organist, 33 year-old Heywood is celebrated as "an acknowledged master" for his spoken introductions and truly unique ability to make the greatest music of all time come alive on the King of Instruments. Touring annually around the world, Heywood has an amazingly comprehensive repertoire of over 5,000 works. Also a talented and prolific transcriber, Heywood's solo concert organ arrangements of the most famous classical and romantic music are published for world-wide distribution. Heywood is also performing and recording his arrangements of the complete Beethoven symphonies for concert organ solo, becoming the first solo artist in history to successfully perform these musical landmarks. After last years unprecedented successes, the latest international solo tour of "The Wizard from Oz" was a complete triumph with record crowds and standing ovations from London to Dallas dazzling audiences and critics alike. In 2007 his demanding schedule again incorporates nearly six months touring in Concert Halls, Town Halls, Cathedrals and Churches throughout North America, the UK and Europe. Born into a Melbourne musical family in 1974, Heywood was acknowledged to be a child prodigy giving his first public performance at five after commencing musical studies at the age of four. He has since performed on thousands of occasions ranging from a solo concert in the Sydney Opera House at the age of 17 to touring throughout the UK, USA and Europe in venues reading like an encyclopaedia of the world's most famous organs from the largest pipe organ in New York City to Windsor Castle. Since 1994, Heywood has also performed more concerts in Australia than any other organist, maintaining a demanding schedule around the country performing to thousands each year. Heywood regularly inaugurates new and restored organs. In 2001 he performed the opening solo concert on the largest musical instrument in the southern hemisphere the Grand Concert Organ in the Melbourne Town Hall. Since 1992 when he released Australia's best-selling organ recording at only 18 years of age, Heywood's many recordings have all been popular sell-out successes receiving extraordinary international critical acclaim. In 2001, his monumental recording *Who Needs An Orchestra!* broke organ sales records selling out within two hours of release. Heywood's performances have been broadcast internationally on television and radio. Heywood's solo concerts are administered by Concert Organ International the management, recording, publishing, marketing and distribution company he founded in 1997 with his wife and manager Simone. Not confined to the ³organ world², Heywood's phenomenal success in reaching out to the vast concert-going public has made the critics boast that he ³reincarnates Edwin H. Lemare², the greatest concert organist of the twentieth century.

HERZLICH LADEN WIR AUCH ZU FOLGENDEN ORGELKONZERTEN EIN:

Mittwoch, 18. Juli 20.30 Uhr	FELIX FRIEDRICH Bach, Krebs, Smetana, Hueber, Kreuz	Altenburg
Mittwoch, 25. Juli 20.30 Uhr	REINHOLD RICHTER Buxtehude, Kraft, Eben, Hopf, Leitner, Bovet	Mönchengladbach
Mittwoch, 1. August 20.30 Uhr	MAGDALENA CZAJKA Bach, Gronau, Heiller, Liszt	Warschau / Polen
Mittwoch, 8. August 20.30 Uhr	FRANCOIS LOMBARD Bruna, Cabanilles, Buxtehude, Bach	Calais / Frankreich
Mittwoch, 15. August 20.30 Uhr	DAGMAR LÜBKING Haßler, Praetorius, Strungk, Mohrhardt, Weckmann, Buxtehude, Bach	Hamburg
Mittwoch, 22. August 20.30 Uhr	JEAN-CHRISTOPHE GEISER Bach, Ropartz, Lefébure-Wély, Vierne	Lausanne / Schweiz

Weitere Informationen zur Kirchenmusik an der Konstantin-Basilika finden Sie unter www.musik-konstantin-basilika.de

SOMMERLICHE ORGELKONZERTE IN DER KONSTANTIN-BASILIKA

3. Konzert

Mittwoch, 18. Juli 2007, 20.30 Uhr

FELIX FRIEDRICH (Altenburg)

PROGRAMM:

Johann Ludwig Krebs
(1713 – 1780)

Preludio B-Dur

Fuge über den Namen BACH

Choralbearbeitung

„Herzlich lieb hab ich dich, o Herr“

Kurt A. Hueber
(*1928)

Memento mori op. 19

Maximilian Kreuz
(* 1953)

Kleines Orgelstück

-Vier Variationen und Coda
über ein Kirchenthema WV 59

Friedrich Smetana
(1824-1884)

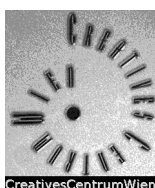
6 Präludien für Orgel

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Praeludium G-Dur
BWV 568

Partita „Herr Christ, der einig Gottes Sohn“
BWV Anhang 77

Praeludium und Fuge B-Dur über BACH
BWV 898



Weitere Informationen zur Kirchenmusik an der Konstantin-Basilika
finden Sie unter www.musik-konstantin-basilika.de

Felix Friedrich, geboren im Kreis Döbeln. Studium Kirchenmusik/Orgel und Cembalo in Dresden und Weimar u.a. bei K. Frotscher und J.-E. Köhler Preisträger mehrerer internationaler Orgelwettbewerbe.

Seit 1976 Schloßorganist in Altenburg an der Orgel von Heinrich Gottfried Trost (1739). Initiator und Sachberater bei der Restaurierung dieser bedeutenden Bach-Orgel 1974-76.

Umfangreiche internationale Konzerttätigkeit; bisher in allen europäischen Ländern, in den USA und der ehemaligen UdSSR. Konzerte und CD-Aufnahmen mit verschiedenen Orchestern (Sinfonieorchester des Mitteldeutschen Rundfunks, Gewandhausorchester Leipzig) und Dirigenten: u.a. Kurt Masur, Helmuth Rilling, Peter Schreier, Marcello Viotti, Fabio Luisi, Marek Janowski. Solist bei Internationalen Orgel- und Musikfestivals (Berliner Festtage, Internationale Bachfeste, Salzburger Festspiele, AGO-Convention Detroit, ISO Cambridge u.a.). Zahlreiche Funk-, Fernseh- und Schallplattenaufnahmen (bisher über 70 CD-Einspielungen im In- und Ausland u.a. bei Capriccio, Philips, Berlin Classics, Motette Ursina, Querstand; erste weltweite Gesamteinspielung der Orgelkompositionen des Bachschülers Johann Ludwig Krebs auf 10 CD; Fernsehsendungen bei der ARD). 1987 Promotion an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg (Musikwissenschaft). Rege musikwissenschaftliche Tätigkeit: Referate zu internationalen Symposien, zahlreiche Buchpublikationen, Lexikon-Artikel für 'The New Grove' und MGG, Herausgabe von Noteneditionen in Deutschland und den USA, Sachberater bei Orgelbauten und Restaurierungen (u.a. Trost-Orgeln Waltershausen und Großengottern, Buchholz-Orgel Barth, Bach-Orgel Thomaskirche Leipzig).

Gastvorlesungen an Universitäten im In- und Ausland. Jury-Tätigkeit bei internationalen Orgelwettbewerben. Großes Engagement für die zeitgenössischen Orgelmusik (bisher Solist bei über 50 Uraufführungen; Herausgabe von Noteneditionen mit zeitgenössischer Orgelmusik). 1984 Ehrenplakette der Stadt Altenburg. Vizepräsident der Gottfried-Silbermann-Gesellschaft e.V. Freiberg. Seit 1991 Leiter der "Thüringischen Orgelakademie". Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik 2003. 2006 Kulturpreis der Stadt Altenburg.

HERZLICH LADEN WIR AUCH ZU FOLGENDEN ORGELKONZERTEN EIN:

Mittwoch, 25. Juli 20.30 Uhr	REINHOLD RICHTER Buxtehude, Kraft, Eben, Hopf, Leitner, Bovet	Mönchengladbach
Mittwoch, 1. August 20.30 Uhr	MAGDALENA CZAJKA Bach, Gronau, Heiller, Liszt	Warschau / Polen
Mittwoch, 8. August 20.30 Uhr	FRANCOIS LOMBARD Bruna, Cabanilles, Buxtehude, Bach	Calais / Frankreich
Mittwoch, 15. August 20.30 Uhr	DAGMAR LÜBKING Haßler, Praetorius, Strungk, Mohrhardt, Weckmann, Buxtehude, Bach	Hamburg
Mittwoch, 22. August 20.30 Uhr	JEAN-CHRISTOPHE GEISER Bach, Ropartz, Lefébure-Wély, Vierne	Lausanne / Schweiz

SOMMERLICHE ORGELKONZERTE IN DER KONSTANTIN-BASILIKA

4. Konzert

Mittwoch, 25. Juli 2007, 20.30 Uhr

REINHOLD RICHTER (Mönchengladbach)

PROGRAMM:	<u>Tänze des Lebens und Todes</u>
Petr Eben (* 1929)	„Sehnsucht nach dem Tode“, (Passacaglia aus dem Zyklus HIOB)
Dieterich Buxtehude (1637-1707)	Präludium, Fuge und Ciacona C-Dur BuxWV 137
Volker Hopf (1931-2001)	Toccata mit Totentanz
Dieterich Buxtehude (1637-1707)	Passacaglia d-Moll BuxWV 161
Ernst Ludwig Leitner (*1943)	Totentanz, Chaconne über "Der grimmig Tod mit seinem Pfeil"
Dieterich Buxtehude (1637-1707)	Ciacona e-Moll BuxWV 160
Walter Kraft (1905-1977)	Totentanz-Toccata aus dem „Lübecker Totentanz“
Dieterich Buxtehude (1637-1707)	Ciacona c-Moll BuxWV 159
Guy Bovet (*1942)	Hamburger Totentanz aus "Trois préludes hambourgeois"

Weitere Informationen zur Kirchenmusik an der Konstantin-Basilika
finden Sie unter www.musik-konstantin-basilika.de

Reinhold Richter, als Organist und Dirigent, gelegentlich auch als Pianist und Cembalist, mit stilistisch vielfältigem Repertoire von der frühesten Musik bis zur Gegenwart (mehrmalige Mitwirkung beim Festival für zeitgenössische Kunst ENSEMBLIA) tätig, wirkt seit 1982 als Kantor und Organist an St. Helena in Mönchengladbach-Rheindahlen und künstlerischer Leiter der Reihe „Geistliche Musik in St. Helena“ sowie von 1987 bis zur Schließung des Instituts im März 2007 als Dozent für Orgelliteraturspiel an der „Katholischen Hochschule für Kirchenmusik St. Gregorius“, Aachen. Seit Mai 2007 unterrichtet er in einem Projekt das Fach Orgel an der Musikschule der Stadt Mönchengladbach.

Das Studium der Kirchenmusik schloss er am St.-Gregorius-Haus, Aachen (Orgel bei Domorganist Norbert Richtsteig und KMD Viktor Scholz) mit dem A-Examen ab. Orgelseminare und Interpretationskurse bei A. Isoir, E. Kooiman, W. Rübsam und L. Lohmann.

Von 1985-1987 folgte ein Orgelstudium im Ausland bei Prof. Hubert Schoonbroodt am "Conservatoire Royal de Musique" in Brüssel (besonderer Schwerpunkt: Interpretation barocker Orgelmusik), das er mit dem "Diplome Supérieur" (Orgelkonzertexamen) abschloß.

Neben seiner Tätigkeit im Bistum Aachen war er von 1992 – 2005 Organisator und Leiter der jährlich in der Eifel stattfindenden "INTERNATIONALEN WOCHE FÜR GESANG, ORGEL UND GREGORIANIK - KLOSTER STEINFELD" und daselbst Dozent für Orgel, neben Carlo Hommel (Luxemburg) und Prof. Zeger Vandersteene (Gent/Belgien).

CD-Aufnahmen (Ersteinspielung der 1. Symphonie des französischen Komponisten Auguste Fauchard) und Rundfunkaufnahmen mit dem WDR;

Rege Konzerttätigkeit, sowohl als Solist mit Literatur aller wesentlichen Epochen, sowie im Duo: Orgel & Schlagzeug (Lutz-Werner Hesse: „Vita di San Francesco“ für Orgel und 13 Gongs), Orgel & Singstimme (Programme u. a. mit international bekannten Sängern wie Zeger Vandersteene und Helen Donath), Orgel & Sprechstimme (Petr Eben: „Hiob“ mit Texten von Schalom Ben Chorin, Nelly Sachs, Eva Zeller u.a. und Hans Georg Bertram: „Das A und das O“ – Oratorium für Sprechstimme und Orgel), Orgel und Moderation („Die drei großen Orgelwerke“ von Franz Liszt, zusammen mit dem Musikjournalisten Wolfram Goertz, Rheinische Post und FONO FORUM).

HERZLICH LADEN WIR AUCH ZU FOLGENDEN ORGELKONZERTEN EIN:

Mittwoch, 1. August 20.30 Uhr	MAGDALENA CZAJKA Bach, Gronau, Heiller, Liszt	Warschau / Polen
Mittwoch, 8. August 20.30 Uhr	FRANCOIS LOMBARD Bruna, Cabanilles, Buxtehude, Bach	Calais / Frankreich
Mittwoch, 15. August 20.30 Uhr	DAGMAR LÜBKING Haßler, Praetorius, Strungk, Mohrhardt, Weckmann, Buxtehude, Bach	Hamburg
Mittwoch, 22. August 20.30 Uhr	JEAN-CHRISTOPHE GEISER Bach, Ropartz, Lefébure-Wély, Vierne	Lausanne / Schweiz

SOMMERLICHE ORGELKONZERTE IN DER KONSTANTIN-BASILIKA

5. Konzert

Mittwoch, 1. August 2007, 20.30 Uhr

MAGDALENA CZAJKA (Warschau / Polen)

PROGRAMM:

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Praeludium und Fuge Es-Dur
BWV 552

Choralbearbeitung
„Nun komm, der Heiden Heiland“
BWV 659

Anton Heiller
(1923 - 1979)

Partita über
„Nun komm, der Heiden Heiland“

Johann Sebastian Bach

Kleines harmonisches Labyrinth
BWV 591

Daniel Magnus Gronau
(um 1700 – 1747)

Choralbearbeitung
„Was Gott tut, das ist wohlgetan“

Franz Liszt
(1811 – 1886)

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
(Variationen über den Basso continuo des ersten Satzes der Kantate „Weinen, Klagen...“ und des „Cruzifixus“ der h-Moll-Messe von J.S. Bach)

Magdalena Czajka studierte an der Musikakademie in Warschau Tonregie und Orgel (bei Andrzej Chorosinski; 1983 Diplom mit Auszeichnung). 1983-85 als Stipendiantin des französischen Staates und des Rotary Club Strasbourg weitere Ausbildung bei Daniel Roth, 1985 Premier Prix Superieur Interregional d' Orgue in Strasbourg, Preisträgerin des 3.Schweizer Orgelwettbewerbs „Johann Sebastian Bach“.

Meisterkurse bei Michael Schneider, Flor Peeters, Gustav Leonhardt, Guy Bovet, Zsigmont Szathmary, Monserrat Torrent, Christiane Jaccottet.

Konzerttätigkeit in den meisten Ländern Europas. 1987 Dozentin, 1999 Professorin, seit 2005 Leiterin des Lehrstuhls für Orgel an der Musikakademie Warschau. Übersetzerin der polnischen Ausgaben von Büchern N. Harnoncourts („Musik als Klangrede“ 1995, „Musikalischer Dialog“ 1999).

HERZLICH LADEN WIR AUCH ZU FOLGENDEN KONZERTEN EIN:

Mittwoch, 8. August 20.30 Uhr	FRANCOIS LOMBARD Bruna, Cabanilles, Buxtehude, Bach	Calais / Frankreich
Mittwoch, 15. August 20.30 Uhr	DAGMAR LÜBKING Haßler, Praetorius, Strungk, Mohrhardt, Weckmann, Buxtehude, Bach	Hamburg
Mittwoch, 22. August 20.30 Uhr	JEAN-CHRISTOPHE GEISER Bach, Ropartz, Lefébure-Wély, Vierne	Lausanne / Schweiz
Mittwoch, 3. 10.07 17.00 Uhr, Basilika	LUDWIG VAN BEETHOVEN – MISSA SOLEMNIS (Abschlusskonzert des Musikfestivals „Moselfestwochen“) Claudia von Tilzer, Sopran Dagmar Linde, Alt Stefan Vinke, Tenor Hiroshi Matsui, Baß TRIERER BACHCHOR KAMMERCHOR DES KONSERVATORIUMS LUXEMBOURG Staatsorchester Rheinische Philharmonie Koblenz Leitung: Martin Bambauer	

Eine **Einführungsveranstaltung** zur „Missa solemnis“ mit Prof. Andreas Schröder (Karlsruhe) findet am gleichen Tag **um 14.30 Uhr im Rokokosaal des Kurfürstlichen Palais** statt.

SOMMERLICHE ORGELKONZERTE IN DER KONSTANTIN-BASILIKA

6. Konzert

Mittwoch, 8. August 2007, 20.30 Uhr

FRANCOIS LOMBARD (Calais / Frankreich)

PROGRAMM:

Joan Cabanilles
(1644-1712)

Tiento per A la mi ré

Pablo Bruna
(1611-1679)

Tiento de dos Triples- 6° tono

Francisco Vila
(? - ?)

Cinco versos de 1^{er} tono

Dieterich Buxtehude
(1637-1707)

3 Choralbearbeitungen:
Vater unser im Himmelreich
BuxWV 219
Komm heiliger Geist, Herre Gott
BuxWV 199
In dulci jubilo
BuxWV 197

Canzone d-Moll BuxWV 168

Praeludium e-Moll BuxWV 142

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Trionsonate Nr.5 C-Dur BWV 529
I Allegro
II Largo
III Allegro

Fantasie G-Dur (« Pièce d'orgue »)
BWV 572

Très vite – Gravement – Lentement

Toccata und Fuge d-Moll (« Dorische »)
BWV 538

Francois Lombard, geboren 1958, erhielt seine musikalische Ausbildung an verschiedenen Konservatorien Frankreichs. Seine Lehrmeister waren André Isoir, Michel Chapuis und Gaston Litaize, in deren Konzertklassen er die höchsten Auszeichnungen erwarb. Beim nationalen Wettbewerb in Vernon erhielt François Lombard 1982 dann den ersten Preis für Interpretation. François Lombard ist seit 1984 Titularorganist der großen Orgel der Kirche Saint-Pierre in Calais. Daneben unterrichtet er Klavier und Orgel und unternimmt Konzertreisen im In- und Ausland. Zahlreiche Radio- und Tonträgeraufnahmen, wovon besonders die Produktionen mit Werken von Bach, Guillemant, Duruflé und Vierne erwähnt seien, die hervorragende Presse-Echos fanden, runden seine Tätigkeit als Interpret ab (*Motette* und *Mitra*).

Begeistert von Pierre Cochereaus improvisatorischem Werk, widmet sich François Lombard gleichzeitig der Rekonstruktion von dessen eindrucksvollsten Improvisationen (ediert im Butz-Verlag).

Zusammen mit Pierre Pincemaille hat er 1999 Cochereaus kompositorisches Gesamtwerk eingespielt (*Editions du Solstice*).

HERZLICH LADEN WIR AUCH ZU FOLGENDEN KONZERTEN EIN:

Mittwoch, 15. August 20.30 Uhr	DAGMAR LÜBKING Haßler, Praetorius, Strungk, Mohrhardt, Weckmann, Buxtehude, Bach	Hamburg
Mittwoch, 22. August 20.30 Uhr	JEAN-CHRISTOPHE GEISER Bach, Ropartz, Lefébure-Wély, Vierne	Lausanne / Schweiz
Mittwoch, 3. 10.07 17.00 Uhr, Basilika	LUDWIG VAN BEETHOVEN – MISSA SOLEMNIS (Abschlusskonzert des Musikfestivals „Moselfestwochen“) Claudia von Tilzer, Sopran Dagmar Linde, Alt Stefan Vinke, Tenor Hiroshi Matsui, Baß TRIERER BACHCHOR KAMMERCHOR DES KONSERVATORIUMS LUXEMBOURG Staatsorchester Rheinische Philharmonie Koblenz Leitung: Martin Bambauer	

Eine **Einführungsveranstaltung** zur „Missa solemnis“ mit Prof. Andreas Schröder (Karlsruhe) findet am gleichen Tag **um 14.30 Uhr im Rokokosaal des Kurfürstlichen Palais** statt.

Weitere Informationen zur Kirchenmusik an der Konstantin-Basilika finden Sie unter www.musik-konstantin-basilika.de

SOMMERLICHE ORGELKONZERTE IN DER KONSTANTIN-BASILIKA

7. Konzert

Mittwoch, 15. August 2007, 20.30 Uhr

DAGMAR LÜBKING (Hamburg)

PROGRAMM:

Hans Leo Haßler
(1564 – 1612)

Alleluja, laudem dicite deo nostro
(aus der „Lüneburger Orgeltabulatur“)

Delphin Strungk
(1601-1694)

Laß mich dein sein und bleiben

Michael Praetorius
(1571 – 1621)

Hymnus in festo resurrectionis
et in festo Michaelis archangeli:
Vita sanctorum

Peter Mohrhardt
(? -1685)

Alle Welt, was lebet und webet

Matthias Weckmann
(1616-1674)

Toccatà in d

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Fantasie c-Moll BWV 1121

Dieterich Buxtehude
(1637-1707)

Canzonetta in a BuxWV 225

Mit Fried und Freud, ich fahr dahin
BuxWV 75
(Contrapunctus I – Evolutio –
Contrapunctus II – Evolutio-
Klag-Lied)

Praeludium in g BuxWV 163

Johann Sebastian Bach

Erbarm dich mein, o Herre Gott
BWV 721

Prélude D-Dur BWV 1006a
(Orgelfassung: Dagmar Lübking)

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

Trio G-dur BWV 1027a

Fantasie G-Dur („Pièce d’orgue“)
BWV 572
Très vite ment - Gravement - Lentement

Die Organistin und Cembalistin **Dagmar Lübking** studierte Altphilologie und Musikwissenschaft an der Würzburger Universität, bevor sie ein Kirchenmusikstudium an der Musikhochschule in Frankfurt am Main begann. Nach dem A-Examen studierte sie Orgel bei Daniel Chorzempa in Basel und bei Michael Radulescu in Wien. Gleichzeitig wurde Dagmar Lübking Organistin an der berühmten Paulskirche und an der alten Nikolaikirche zu Frankfurt am Main. Als Dozentin der Frankfurter Musikhochschule bildete sie etliche, inzwischen anerkannte Organisten aus. Beim internationalen Orgelwettbewerb im italienischen Piasan di Prato errang sie 1995 den dritten Preis. Als weithin gefragte Continouspielerin an der Orgel ist sie in ganz Deutschland tätig. Cembalo spielend tritt sie als Duo-Partnerin des Geigers Thomas Pietsch und als Mitglied des Jupiter Ensembles Hamburg auf. Rundfunk- und CD-Produktionen gehören seit langem zu ihrem Wirkungskreis. Die an der Ahrend-Orgel der Evangelisch-reformierten Kirche Hamburg aufgenommene, neuste CD von Dagmar Lübking wurde z.B. in der Zeitschrift Concerto mit folgenden Worten bedacht: "Die vorliegende CD stellt schon ein kleines Wunder dar, dank des Instruments (...) und im Besonderen dank des hinreißenden Spiels von Dagmar Lübking."

HERZLICH LADEN WIR AUCH ZU FOLGENDEN KONZERTEN EIN:

Mittwoch, 22. August **JEAN-CHRISTOPHE GEISER** **Lausanne / Schweiz**
20.30 Uhr Bach, Ropartz, Lefébure-Wély, Vierre

Mittwoch, 3. 10.07 **LUDWIG VAN BEETHOVEN – MISSA SOLEMNIS**
17.00 Uhr, Basilika **(Abschlusskonzert des Musikfestivals „Moselfestwochen“)**
Claudia von Tilzer, Sopran
Dagmar Linde, Alt
Stefan Vinke, Tenor
Hiroshi Matsui, Baß
TRIERER BACHCHOR
KAMMERCHOR DES KONSERVATORIUMS LUXEMBOURG
Staatsorchester Rheinische Philharmonie Koblenz
Leitung: Martin Bambauer

Eine **Einführungsveranstaltung** zur „Missa solemnis“ mit Prof. Andreas Schröder (Karlsruhe) findet am gleichen Tag **um 14.30 Uhr im Rokokosaal des Kurfürstlichen Palais** statt.

Weitere Informationen zur Kirchenmusik an der Konstantin-Basilika finden Sie unter www.musik-konstantin-basilika.de

SOMMERLICHE ORGELKONZERTE IN DER KONSTANTIN-BASILIKA

8. Konzert

Mittwoch, 22. August 2007, 20.30 Uhr

JEAN-CHRISTOPHE GEISER (Lausanne / Schweiz)

PROGRAMM:

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Praeludium und Fuge e-Moll
BWV 548

Partita « O Gott, du frommer Gott»
BWV 767

Concerto a-Moll
BWV 593

nach dem Konzert für zwei Violinen
und Streicher op.3 Nr.8 „Estro armonico“
von Antonio Vivaldi

I Allegro
II Adagio
III Allegro

Guy Ropartz
(1864-1955)

Prélude funèbre

L.-J.-A. Lefébure-Wély
(1817-1869)

Boléro de concert

Louis Vierne
(1870-1937)

Carillon de Westminster

Weitere Informationen zur Kirchenmusik an der Konstantin-Basilika
finden Sie unter www.musik-konstantin-basilika.de

Die steile musikalische Laufbahn von **Jean-Christophe Geiser** begann 1991, als er mit 26 Jahren zum Titularorganisten der Kathedrale Lausanne gewählt wurde und kurz danach, 1993, an der Hochschule für Musik von Lausanne eine Professur für Orgel übernahm. Zur Zeit steht er gleichzeitig den Berufsklassen für Orgel und Cembalo vor und hat auch die künstlerische Leitung der „Société des concerts de la Cathédrale de Lausanne“ inne. Jean-Christophe Geiser studierte an der Hochschule für Musik und Theater in Bern Klavier und Orgel. 1989 erhielt er das Lehrdiplom für Klavier in der Klasse von Otto Seger und das Solistendiplom mit Auszeichnung in der Orgelklasse von Heinrich Gurtner. Gleichzeitig studierte er Rechts- und Musikwissenschaft an der Universität Bern (und schloss erstere mit dem Anwaltspatent ab). Zweimal wurde ihm der Studienpreis der Ernst Göhner-Stiftung und des Migros-Genossenschaftsbundes verliehen, welche ihm ermöglichten, sein Instrumentalstudium bei François-Henri Houbart an der Eglise de la Madeleine in Paris fortzusetzen und mehrere Interpretationskurse zu besuchen. Seine beachtliche solistische Karriere als einer der führenden Schweizer Organisten der internationalen Konzertszene - regelmässig unterstützt von der Stiftung Pro Helvetia - führte ihn in über dreissig Länder Europas, in die USA und in die ehemalige UdSSR. Er wurde unter anderem zu Rezitals in die Kathedralen von Hamburg, Köln, Brüssel, Helsinki, Oslo, Notre-Dame de Paris, Warschau und Washington DC eingeladen, ebenso spielte er in St. Martin-in-the Fields in London, im Auditorium des Glinka Museums in Moskau, in der Eglise de la Madeleine in Paris, in der Philharmonie von St. Petersburg, in derjenigen von München, beim Orgelfestival von Stockholm, Warschau und Buenos Aires und beim Tibor Varga Festival in Sion. Ferner hat er bei zahlreichen Rundfunkaufnahmen verschiedener Schweizer Radios, des DeutschlandRadios, des Südwestfunks, bei Radio Russie mitgewirkt und ist auf CD-Aufnahmen bei VDE-GALLO, IFO-Verlag und FNAC-Musique zu hören. Jean-Christophe Geiser initiierte das Projekt einer neuen Orgel für die Kathedrale Lausanne und war massgebend an deren Konzeption beteiligt. Das Instrument wurde von der amerikanischen Orgelmanufaktur C. B. Fisk gebaut und im Dezember 2003 eingeweiht. Es handelt sich um das grösste Musikinstrument der Schweiz, bei dem ein noch nie angewendetes musikalisches Konzept verwirklicht wurde, nämlich die vier Hauptstilrichtungen des Orgelbaus (die norddeutsch-barocke, die altfranzösische, die französisch-symphonische und die deutsch-romantische) in einem Instrument zu verbinden. Ebenfalls ist es das erste von einem Designer, Giorgetto Giugiaro, entworfene Instrument. Weitere Informationen: www.grandesorgues.ch.

HERZLICH LADEN WIR EIN:

Mittwoch, 3. 10.07
17.00 Uhr, Basilika

LUDWIG VAN BEETHOVEN – MISSA SOLEMNIS
(Abschlusskonzert des Musikfestivals „Moselfestwochen“)
Claudia von Tilzer, Sopran
Dagmar Linde, Alt
Stefan Vinke, Tenor
Hiroshi Matsui, Baß
TRIERER BACHCHOR
KAMMERCHOR DES KONSERVATORIUMS LUXEMBOURG
Staatsorchester Rheinische Philharmonie Koblenz
Leitung: Martin Bambauer

Eine **Einführungsveranstaltung** zur „Missa solemnis“ mit Prof. Andreas Schröder (Karlsruhe) findet am gleichen Tag **um 14.30 Uhr im Rokokosaal des Kurfürstlichen Palais** statt.